

Mapeo creativo de San Vicente de la Barquera

OBJETIVOS

- Comprender el concepto y la función de los mapas como representaciones simbólicas del territorio.
- Analizar e interpretar distintos tipos de mapas, diferenciando sus elementos básicos.
- Desarrollar habilidades de observación y representación espacial, aplicando lo aprendido en la elaboración de un mapa propio del entorno cercano (San Vicente de la Barquera) con una temática libre.
- Fomentar la creatividad y la expresión personal a través del diseño de mapas originales que reflejen la mirada individual de cada participante sobre su territorio y su relación con él.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Un **mapa** es una representación simbólica y reducida de la superficie terrestre o de una parte de ella, hecha con un propósito: orientar, informar o analizar relaciones espaciales. Para lograr esto, los mapas usan símbolos, escalas, colores, leyendas y convenciones. Por el contra, un **plano** es un tipo de mapa que representa una porción muy reducida del territorio, generalmente con detalle muy alto y a escala grande. Es decir, todo plano es un mapa, pero no todo mapa es un plano; los mapas tienen propósitos variados (temáticos, políticos, históricos, náuticos), mientras que los planos suelen centrarse en la representación detallada de un espacio acotado.

La necesidad de plasmar el territorio se remonta a la prehistoria con las pinturas rupestres, sin embargo, la primera muestra de representación cartográfica como tal se remonta al **siglo VI a.C.** con la “**Imago Mundi**”, el primer mapa babilónico. Este fragmento de arcilla no es un mapa en el sentido moderno, pero sí una visión simbólica del mundo: muestra una ciudad importante en el centro (Babylon), circundada por un anillo que simboliza un océano, y fuera de ese anillo, varias regiones o islas divididas por canales. Muchas interpretaciones hablan de “siete regiones” o “siete islas” alrededor del mundo habitado, porque el número siete era

frecuente en la cosmología mesopotámica.

Unos siglos después, tenemos a Anaximandro de Mileto, filósofo y cartógrafo presocrático al que se le atribuye la representación del “**mundo conocido**” en el siglo VI a. C. Representa un territorio central (Grecia y las zonas circundantes) rodeado por el mar.

A partir de esta época, los pensadores comenzaron a investigar la manera de medir el planeta y a hacer cálculos sobre sus dimensiones y la forma de cartografiar con exactitud el territorio. **Eratóstenes (siglo III a. C.)** fue el primer científico que intentó medir el tamaño de la Tierra con un método razonablemente riguroso. Midiendo el ángulo de las sombras en dos ciudades (Siena y Alejandría) y sabiendo la distancia entre ellas, calculó la circunferencia terrestre con sorprendente precisión para su tiempo. También es importante porque acuñó el término “**geografía**” y trabajó en la sistematización del conocimiento geográfico mediante paralelos y meridianos rudimentarios.

Por otro lado, **Claudio Ptolomeo**, en el siglo II, nos legó la “**Geographia**”, una compilación teórica y práctica que reunió la cartografía de su época y propuso sistemas para localizar puntos mediante coordenadas (longitud y latitud). Ptolomeo no solo codificó conocimientos: aportó métodos para proyectar la superficie esférica en planos, es decir, técnicas para dibujar el mundo sobre una hoja.

Avanzando mucho más en el tiempo, llegamos al momento de las grandes navegaciones y el descubrimiento del Nuevo Mundo para Occidente. El **mapa de Juan de la Cosa** (alrededor de 1500) es una de las cartas náuticas más significativas del inicio de la era de los descubrimientos. Este mapa muestra cómo la cartografía pasa a ser herramienta de navegación y, simultáneamente, de poder político y económico: los mapas ya no son solo conocimiento sino instrumentos para explotar y gobernar territorios. Además, hay que tener en cuenta el gran desconocimiento que existía aún sobre las razones científicas que explican el funcionamiento de las mareas y la climatología. Los mapas de esta época están cargados de misticismos que consideran importante transmitir a los futuros navegantes que utilicen estas cartas. Un ejemplo de ello el

globo Hunt–Lenox (cerca 1510) es famoso por llevar una inscripción que se ha interpretado como **“HIC SVNT DRACONES”** (aquí están los dragones), frase que se asocia con la manera en que los cartógrafos marcaban lo desconocido o lo temido. En realidad, la expresión aparece en muy pocos mapas, y el Hunt–Lenox se volvió icónico por representar la frontera entre el conocimiento y el misterio del océano: zonas incompletas o vagas estaban a menudo decoradas con monstruos marinos, leyendas o anotaciones. Al igual que La **Carta Marina de Olaus Magnus** (1539), una carta del mar del Norte y sus costas, famosa por su ornamentación: criaturas marinas, escenas de pesca, y referencias mitológicas que ilustran el folclore del periodo. Aunque su valor científico es variable, la carta refleja un mundo en que la cartografía era también soporte de historias, creencias y advertencias para navegantes.

MATERIALES

- Proyección de los distintos mapas que se comentan.
- Distintos mapas y planos temáticos
- Folios
- Lápices
- Prismáticos
- Brújula

TALLER DE MAPEO CREATIVO

Nos trasladamos a una zona donde poder llevar a cabo la cartografía (en el caso particular de este taller, el Castillo del Rey). Lo primero que necesitamos para comenzar el mapeo es orientarnos. Con la brújula definimos donde está el norte y colocamos nuestro folio en consonancia con él. Una vez elegido el tema que queremos mapear, comenzamos a calcular las proporciones y colocar los distintos elementos en el papel. Se puede hacer un mapeo sobre elementos urbanos como parques, tiendas, bares... un mapeo sobre los espacios verdes, sobre la costa o el puerto. Incluso se puede hacer un mapa de sensaciones, puntos de calor, calles más transitables o mitología del pueblo.

Se les deja mínimo 40 minutos para que puedan hacer el trabajo de trasponer una idea al folio y a partir de ahí desarrollen su imaginario.

Una vez han terminado el mapeo, comparamos algunos de ellos y reflexionamos sobre las leyendas de los distintos mapas y lo que podemos ver en ellos.

RESULTADOS ESPERADOS/ CONCLUSIONES

Al finalizar el taller, se espera que los participantes hayan adquirido una comprensión básica sobre qué es un mapa, cómo se elabora y qué elementos lo componen, diferenciándolo de otros tipos de representaciones espaciales. Los niños y niñas habrán recorrido, de manera adaptada y visual, la evolución histórica de la cartografía, comprendiendo que los mapas reflejan tanto conocimientos científicos como visiones culturales y simbólicas del mundo. A través del análisis de distintos ejemplos —desde los mapas antiguos hasta los actuales— y de la observación directa del entorno de San Vicente de la Barquera, los alumnos habrán desarrollado su capacidad de interpretación espacial, su curiosidad científica y su creatividad. El ejercicio final de elaboración de un mapa propio les habrá permitido integrar lo aprendido, expresando su mirada personal del territorio y comprendiendo que representar un lugar es también una forma de conocerlo y valorarlo. En conjunto, el taller fomenta el pensamiento crítico, la observación, la sensibilidad artística y el vínculo con el entorno local, reforzando la idea de que la ciencia y la imaginación pueden convivir en un mismo proceso de aprendizaje.

OBSERVACIONES / VARIANTES

Este taller se puede realizar en cualquier otro lugar independientemente de si es una ciudad, un pueblo, si tiene o no un entorno natural o si es un espacio cerrado o abierto. En caso de hacerlo en un espacio cerrado (un colegio, albergue o casa), convendría incidir más en lo que son los planos y en las distintas formas de medir el espacio (pies, palmos, metros...).

Al comenzar la parte práctica es normal que se muestren algo inseguros en el dibujo, conviene ofrecer ayuda y visualizar cuál queremos que sea el punto cero de nuestro mapa desde donde representar todo lo demás. Por ejemplo, en el caso de San Vicente, varios participantes eligieron el castillo como punto de referencia.

Es muy importante que durante el desarrollo del mapeo y en la colusión de los distintos mapas que se han creado, se deje claro que ninguna de las representaciones que se han hecho, están mal o son mejores o peores que otras. Conviene incidir en la definición de mapa como representación del territorio y valorar los distintos puntos de vista que tiene cada persona.

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca Digital Mundial – Mapas históricos: <https://www.wdl.org/es/>

UNESCO, sección de patrimonio cartográfico: <https://unesdoc.unesco.org/>

Instituto Geográfico Nacional (IGN España): <https://www.ign.es/>

Real Sociedad Geográfica: <https://www.realsociedadgeografica.es/>